

## **THÉÂTRE RÉACTIF DE PRÉVENTION**

### **« Sur le fil »**

Endoctrinement / Radicalisation violente



## **LE REACTIF THEATRE – Une association**

Le Réactif Théâtre est une compagnie créée en 2006 par Pascal CASTELLETTA et Eloïse CHARRETIER. Implantée à Noisy-le-Grand, en Seine-Saint-Denis son objectif est de donner un sens engagé à l'action culturelle en axant son travail sur le théâtre participatif.

Quelle que soit la forme d'intervention, le Réactif Théâtre a pour volonté d'interpeller le spectateur avec une vision non élitiste du théâtre et de l'art en général. La prévention associée à l'outil théâtral interactif permet un échange direct avec le public afin de redonner, à tous, le goût du jeu.

### **Le Théâtre Réactif de Prévention**

Le Théâtre Réactif de Prévention - T.R.P. - est une représentation théâtrale interactive associant débat avec le public et information préventive. Il permet d'échanger de façon ludique et dynamique sur toutes les thématiques de santé, de société et de citoyenneté.

Une session de T.R.P. de deux heures quinze se déroule en quatre temps :

1 – CRÉATION DU LIEN (10 mn) : Présentation des intervenants et de la thématique. Évaluation des connaissances et perceptions du public (sur la thématique abordée). Explication de l'action dans son ensemble.

2 – PIÈCE (40 mn) : Interprétée par 4 acteurs professionnels, elle met en avant des conflits à résoudre entre divers personnages, jeunes et adultes, dans différents environnements (famille, école, quartier...).

3 – DÉBAT (1h) : Le médiateur échange avec les spectateurs sur leur ressenti face aux difficultés et souffrances que rencontrent les personnages de la pièce. Quand une issue aux conflits est proposée, le médiateur invite le spectateur à l'expérimenter sur scène, en improvisation avec les acteurs.

4 – CONCLUSION (10mn) : Un échange de question-réponse permet de re-spécifier certains sujets abordés afin de corriger toutes les erreurs exprimées dans la pièce et le débat. Le public ne repart pas avec de mauvaises informations. Pour conclure, le lien est fait avec les professionnels locaux.

5 – MOMENT CONVIVIAL (15 mn) : Moment d'échange informel, autour d'une collation fournie par l'établissement d'accueil, entre les membres du Réactif Théâtre, le public et les équipes pédagogiques permettant de faire le point, de débriefer, de dialoguer de façon plus confidentielle.

### **Définition de la thématique**

« Etre radical n'étant pas constitutif d'une infraction pénale, l'institution judiciaire répond à l'extrémisme lorsque celui-ci s'accompagne de la commission d'infractions, de nature terroriste ou non. »

« Se radicaliser, ce n'est pas seulement contester ou refuser l'ordre établi. La radicalisation djihadiste est portée par la volonté de remplacer la démocratie par une théocratie basée sur la loi islamique (la charia) en utilisant la violence et les armes. Elle suppose donc l'adoption d'une idéologie qui donne un cadre de vie et des repères guidant l'ensemble des comportements. Les personnes radicalisées divisent les hommes et les femmes en deux catégories : ceux qui adhèrent à leur cause et ceux qui ne la partagent pas et sont, à ce titre, appelés à mourir. » - <http://www.stop-djihadisme.gouv.fr>



## **SUR LE FIL – La pièce**

### **Résumé**

*Après s'être convertie à l'islam Lydia communique avec Abou Ahmad (anciennement Francis), fiché S, sur internet. Il vit dans le sud de la France et lui parle de mariage, la fait rêver. Le père de Lydia fait preuve de tolérance alors sa mère désapprouve sa conversion soudaine. Aussi, comment imaginer qu'un jour leur fille unique en vienne à porter le voile ? Elevée au sein d'une famille d'apparence unie, élève brillante et discrète, qu'est allée chercher Lydia dans le salafisme radical ? Son amie Clarisse la met en garde contre l'endoctrinement en faisant référence à certains jeunes du quartier. Comme Malik qui suit son cousin Abdel lié à un groupe fondamentaliste. Il sera arrêté à la frontière pour avoir tenté de partir en Syrie. Malgré la pression des parents et des amis Lydia commettra le pire...*

### **Personnages**

Lydia, 17 ans. Elle vient de se convertir à l'Islam et se radicalise tout au long de la pièce. Elle a rejoint la filière djihadiste par l'intermédiaire de son petit ami (virtuel) Francis/Abou. Elle prendra la décision commettre un attentat en France.

Malik, 17 ans. En échec scolaire et social, issu d'une famille de musulmans modérés, peu pratiquant au début, il sera endoctriné par son cousin Abdel. Il est très conditionné par les théories complotistes, conspirationnistes et victimaires et tous les sites de désinformation. Sa relation amoureuse avec Clarisse va se dégrader quand il tentera lui-même de l'endoctriner. Il décidera de quitter la France pour partir s'entraîner dans un camp djihadiste.

Abdel, 30 ans. Anciennement salafiste, fondamentaliste, il a fini par intégrer une cellule terroriste et joue le rôle de recruteur. C'est lui qui incitera Malik, son cousin, à intégrer la même cellule que lui et à se radicaliser.

Francis/Abou, 20 ans. Jeune français converti depuis plusieurs années, il est devenu salafiste et recruteur pour un groupe djihadiste du sud de la France. C'est lui qui endoctrinera Lydia (à distance, par le biais d'un logiciel de messagerie vidéo) lui demandant de se convertir, en lui promettant l'amour et en l'épousant. C'est également lui qui l'emmènera sur le chemin de la radicalisation violente et du passage à l'acte.

Clarisse, 17 ans. Jeune féministe, petite amie de Malik, amie de Lydia. Elles se connaissent depuis l'enfance, mais ne sont plus du tout d'accord sur le fond comme sur la forme. Sa relation avec Malik va évoluer quand celui-ci commencera à devenir extrême dans ses mots, dans ses exigences et ses pratiques. Tout en ayant connaissance de la situation, elle ne prend à aucun moment la décision d'intervenir.

Père de Lydia. Très tolérant, il assiste à la conversion de sa fille sans la juger. Il n'a pas conscience d'une possible dérive, ce qui l'amène à une relation conflictuelle avec sa femme, à qui il a caché la conversion de Lydia.

Mère de Lydia. Anti religion, bien qu'ayant été élevée dans une famille catholique très pratiquante. Elle assiste impuissante à la conversion et à la radicalisation de sa fille. Elle n'arrive pas gérer sa colère et son désœuvrement.

Franck, 17 ans. Dans la même classe que Lydia et Malik, il est sans cesse dans la provocation, en abordant la thématique du djihadisme sous l'angle de la théorie du complot.

La professeure d'histoire. Elle organise un débat contradictoire en classe, de façon à aborder les thématiques de l'endoctrinement, des théories complotistes, de l'éducation aux médias, de l'antisémitisme, du terrorisme.

### **Indicateurs de radicalisation des personnages**

Tout au long de la pièce, les personnages en voie de radicalisation et d'endoctrinement, sont représentés par des indicateurs de radicalisation bien spécifiques :

Lydia : conversion soudaine, rupture avec la famille et les anciens amis, modification des centres d'intérêts, déscolarisation après une remise en question de l'enseignement, volonté de dissimulation avant un gros changement d'apparence vestimentaire, interdits alimentaires étendus à l'entourage (interdiction de l'alcool, du porc...), retrait des photos de famille, obsession envers des rituels, changement de vocabulaire et de sémantique employés, besoin de reconnaissance et de valorisation, contact avec des réseaux fondamentalistes, remise en question de la démocratie, contestation de l'Etat français, communication intensive par sms, utilisation excessive d'internet...

Malik : fragilité sociale, difficulté d'intégration, contact avec les réseaux de radicalisation, propos répétés sur la fin du monde, paranoïa et victimisation, vénération des terroristes, menace de l'Etat français, soutien aux djihadistes, rejet de l'occident, discours antisémites et racistes, discours instrumentalisés, remise en cause de l'autorité, rejet de la vie en collectivité, attitude discriminatoire et sexiste vis-à-vis des femmes, rupture avec les anciens amis et sa petite amie, modification des centres d'intérêts, changement de vocabulaire et de sémantique employés, volonté de dissimulation, participation à des groupes de prières radicaux, intolérance à la frustration, immaturité, provocation...

Francis/Abou : Activité prosélyte en vue de radicaliser son entourage voire d'un recrutement, incitation au départ vers la Syrie (Hijra : retour en terre d'islam) voire à l'action violente, paranoïa et victimisation, vénération des terroristes, menace de l'Etat français, soutien aux djihadistes, rejet de l'occident, distinction entre les bons et les mauvais musulmans, attitude discriminatoire vis-à-vis des femmes, contact avec des réseaux réputés pour leur radicalisme,...

Abdel : Activité prosélyte en vue de radicaliser son entourage voire d'un recrutement, incitation au départ vers la Syrie (Hijra : retour en terre d'islam) voire à l'action violente, attitude violente vis-à-vis des femmes, distinction entre les bons et les mauvais musulmans, paranoïa et victimisation, menace de l'Etat français, soutien aux djihadistes, rejet de l'occident, absence d'affects, insensibilité, dogmatisme, refus du compromis, aspirations guerrières, contact avec des réseaux réputés pour leur radicalisme, admiration et vénération des terroristes, dénonciation de façon véhémement de ceux qui ne partagent pas leur foi (les autres musulmans, les personnes d'autres confessions ou sans confessions), contestation de la démocratie...



### **Effets et objectifs de l'action :**

Cette forme permet de montrer et aborder des situations réalistes dans un contexte imaginaire. Le but étant la prise de conscience collective, l'ouverture du dialogue sur les thématiques abordées.

Voir et regarder les mêmes situations jouées. S'investir et réfléchir, ensemble, pour trouver des solutions aux conflits et aux souffrances et faire évoluer les personnages, sans jamais être moralisateur.

Les objectifs d'une pièce sur ces thématiques sont de plusieurs natures. Mais quoiqu'il en soit, l'action interpelle sur « comment agir avant ». Notre intention est de travailler sur ce qui amène un individu à se radicaliser, mais plus spécifiquement sur ce qui permet l'endoctrinement. Nous aborderons donc le débat en travaillant sur les causes de la radicalisation (mal-être, désespoir de soi, environnement familial dégradé, conflit sociétal, influence, recherche de reconnaissance et de valorisation, échecs scolaires, échecs sociaux....

- Renforcer les compétences psychosociales (estime de soi, résistance à l'effet de groupe, prise de parole en public, positionnement, réflexion, affirmation de soi, expression, gestion du conflit...)
- Prévenir les ruptures familiales, sociales, scolaires, socio-éducatives
- Prévenir les conflits d'identité des adolescents
- Informer
- Favoriser la construction d'un élève citoyen
- Eviter le basculement dans une phase de recrutement et de passage à des actes violents
- Désamorcer les théories complotistes et la désinformation
- Renforcer les échanges culturels
- Favoriser la prise de parole, en débat
- Modifier les modes de réponse au mal-être, au désœuvrement
- Permettre aux jeunes de devenir des relais
- Orienter vers les structures spécialisées et vers le personnel éducatif
- Promouvoir la laïcité et l'égalité femmes-hommes
- Développer le sentiment d'avoir une utilité sociale
- Aider au repérage des premiers signes de basculement dans la radicalisation
- Désamorcer le processus de radicalisation
- Inciter au signalement
- Empêcher / retarder / repérer le passage à l'acte violent
- Favoriser la prise en charge



## **A qui s'adresse le projet**

Cette action de prévention s'adresse à tous les publics. L'objectif étant de prévenir les dérives sectaires, la radicalisation violente, l'endoctrinement, elle peut s'adresser à tous les publics, dans des situations socio-professionnelles et familiales parfois dégradées.

L'action est adaptable à des jeunes sous main de justice, en parcours d'insertion, en structures d'éloignement familial, des collégiens, des lycéens, des adultes, des professionnels de santé, des adolescents en séjour de rupture, des détenus, des travailleurs sociaux...

## **Contacts**

Le référent radicalisation de votre préfecture.

Si vous souhaitez organiser de votre propre initiative des interventions de la troupe :

### **Réactif Théâtre**

Site généraliste [www.reactif-theatre.fr](http://www.reactif-theatre.fr)

Mail [surlefil.reactif@gmail.com](mailto:surlefil.reactif@gmail.com)

## **Pour aller plus loin**

Eduscol et Canopé : 2 sites de l'Education nationale qui donnent des informations sur la prévention de la radicalisation et des outils pédagogiques à destination des personnels de l'Education nationale.

### **Sur EDUSCOL**

<http://eduscol.education.fr/cid100811/prevention-radicalisation.html>

- Enjeux du plan de prévention
- Prévention
- Repérage et signalement des jeunes
- Suivi des jeunes
- Formation
- Recherche
- Ressources documentaires
- Des pistes pédagogiques et éducatives
- Les ressources CANOPÉ
- Autres ressources

### **Sur CANOPE**

<https://www.reseau-canope.fr/prevenir-la-radicalisation.html>

#### **Comprendre le processus de radicalisation**

Cette rubrique propose aux membres de la communauté éducative des ressources pour comprendre les ressorts, les étapes et les formes de la radicalisation, à la lumière notamment du développement psychosocial de l'adolescent.

[Les ressorts et étapes](#)

[Les formes de radicalisation](#)

[Le développement psychosocial de l'adolescent](#)

#### **Agir : le travail collaboratif des professionnels**

Les ressources pédagogiques et les dispositifs proposés dans cette rubrique ont pour objectif d'accompagner les membres de la communauté éducative dans la prévention de la radicalisation, afin de protéger l'enfant et d'assurer sa sécurité. Ces outils doivent permettre aux équipes de développer l'esprit critique des élèves et d'asseoir une vigilance collective.

#### **Développer l'esprit critique**

Comment permettre à l'élève d'adopter une attitude autonome et responsable vis-à-vis d'une information ?

Le nouveau site Développer l'esprit critique vous accompagne dans cette démarche en vous proposant des ressources pédagogiques, des outils et des méthodes.

### **Sur le site du SG-CIPDR**

Vous trouverez des informations sur le phénomène de radicalisation et la réponse publique face à cet enjeu. Par L'**e-formation** autour de 11 mini vidéos, sur les principaux thèmes relatifs à la radicalisation (enjeux géopolitiques, processus de radicalisation, indicateurs de basculement, signalement, l'emprise mentale, la réponse publique préventive...) peuvent vous aider.

<https://www.interieur.gouv.fr/SG-CIPDR/Prevenir-la-radicalisation/Prevenir-la-radicalisation/Formation>